



XI SELIMEL

SEMINÁRIO NACIONAL SOBRE ENSINO DE LÍNGUA MATERNA E ESTRANGEIRA E DE LITERATURA
ISSN 2357-9765

LINGUAGENS, ENSINO E PARTICIPAÇÃO SOCIAL

GRUPO DE TRABALHO 17 - TEORIAS, CRÍTICAS E LEITURAS DA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

COORDENADORES: **Isis Milreu (UFMG)**
Wanderlan Alves (UEPB)

SALA DE VÍDEO UAED

05 de dezembro – quinta-feira (manhã) 8h00 – 10h00	05 de dezembro - quinta-feira (tarde) 14h00 - 16h00	06 de dezembro – sexta-feira (manhã) 8h00 – 10h00
MEMÓRIA E IDENTIDADE CULTURAL NO CONTO VALENTINA DA OBRA VEAN VÉ, MIS NANAS NEGRAS DE AMALIA LÚ POSSO FIGUEROA Ákyla Mayara Araújo Camêlo	A MARGINALIZAÇÃO DO PERSONAGEM ALVARENGA EM NARRATIVAS DE RAIMUNDO CARRERO Eliene Costa	ANCESTRALIDADE, RESPEITO E RESISTÊNCIA: OS NOVE PENTES D'ÁFRICA COMO FERRAMENTA NA CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES Nadja Carolina R. de Lima Viana
O CONCEITO DE LIMINARIDADE E DUPLA CONSCIÊNCIA NA FORMAÇÃO DA PERSONAGEM KEHINDE EM UM DEFEITO DE COR, DE ANA MARIA GONÇALVES André Luís Gomes de Jesus	OS ESTUDOS CULTURAIS E OS FEMINISMOS PLURAIS NA LITERATURA DE AUTORIA FEMININA NICARAGUENSE Giovanna de Araújo Leite	O POÉTICO E O AUTOBIOGRÁFICO EM ALEJANDRA PIZARNIK Paullina Lúcia Silva Carvalho
BOLAÑO E O MAL NA LITERATURA: MORTE(S) E FANTASMAGORIA EM A PARTE DOS CRIMES Antonio Carlos Batista da Silva Neto	ARGUEIRINHA: MEMÓRIAS DE PEDRAS SERIDOENSES Hadoock Medeiros Andréia Maria da Silva Lopes	O DIALOGISMO DA MEMÓRIA: COLETIVIDADE E SUBJETIVIDADE FEMININA NEGRA Roberta Tiburcio Barbosa
UM CORPO QUE RESISTE: SEXUALIDADE E EROTISMO COMO DISCURSO DE RESISTÊNCIA NO CONTO DA AIA Ariane Silva da Costa Sampaio Washington Silva de Farias	LUPITA GOSTAVA DE ENGOMAR: DESVENDANDO OS ESTEREÓTIPOS DE FEMINILIDADE Isis Milreu	HIPERSENSIBILIDADE DOS CORPOS: ARTE E SEXUALIDADE, NO ROMANCE O QUARTO FECHADO, DE LYA LUFT Suelanea Carneiro da Silva
A VIDEOPOESIA PERFORMÁTICA DE MARIA REZENDE Ariela Sales	UMA REPRESENTAÇÃO DA SOCIEDADE: CONTOS CONTEMPORÂNEOS EM "DOIS BURACOS PARA OS MEUS OLHOS" DE RINALDO DE FERNANDES Janile Simony Rodrigues Bandeira	CORPO, ENVELHECIMENTO E REPRESENTAÇÃO NO CONTO AOS SESSENTA E QUATRO, DE CÍNTIA MOSCOVICH Tatiane Pereira Fernandes
UM MANIFESTO: A DENÚNCIA DAS VIOLÊNCIAS SIMBÓLICA E FÍSICA CONTRA A COMUNIDADE LGBTQ+ NOS QUADRINHOS DE WES NUNES Carolinne Taveira de Melo	A COMENSALIDADE E A CORPORIEDADE EM JORGE AMADO Lorena Gois de Lima Cavalcante	CRÍTICA DA IMAGINAÇÃO GLOBAL: UMA LEITURA DE EL HAMBRE, DE MARTÍN CAPARRÓS Wanderlan Alves
PARIS MÉTÈQUE, DE GAËL FAYE: ENTRE A ODE À CIDADE LUZ E À DENÚNCIA DA MARGINALIDADE DO IMIGRANTE NAS RUAS DE PARIS Déborah Alves Miranda Maria Angélica de Oliveira	A RECEPÇÃO DE O HOMEM QUE AMAVA OS CACHORROS, DE LEONARDO PADURA, POR INTELLECTUAIS LATINO-AMERICANOS Maria Analice Pereira da Silva	A LITERATURA COMO PROFECIA: OS SINAIS APOCALÍPTICOS EM O ANO DO DILÚVIO, DE MARGARET ATWOOD Suênio Stevenson Tomaz da Silva